エプソン・ホームプロジェクター

dreamio

ドリーミオ

EPSON

EMP-TW10H	¥168,000
NEW EMP-TW200H	¥268,000
EMP-TW500	¥498,000

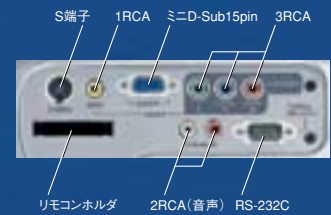
＊価格はすべて標準価格（税別）です。＊EMP-TW200Hは2004年9月中旬発売予定。

ホームプロジェクター
カタログ

本カタログ掲載商品には、消費税、配送費、設置費、工事費、使用済み商品の引取り費は含まれておりません。

「10日間で男を上手にフル方法」
スペシャル・コレクターズ・エディション
DVD絶賛発売中
発売元：パラマウント ホーム エンタテインメント ジャパン
TM & Copyright ©2002 by Paramount Pictures. All Rights Reserved.
TM, ® & Copyright ©2004 by Paramount Pictures. All Rights Reserved.
多彩なカラーモードで、鑑賞環境はさらに拡がっていく。
大画面・高画質ホームプロジェクター、〈ドリーミオ〉。
自宅で映画鑑賞を手軽に楽しむホームシアター。
プロジェクターが映し出す100型を超える大画面なら、映像の臨場感と迫力が違います。
エプソンのホームプロジェクター、〈ドリーミオ〉。
全モデルでワイド液晶パネルを採用し、液晶3板式ならではの自然な色合いを再現。
しかも多彩なカラーモードと高輝度化により、映像の鑑賞環境を大きく拡げています。
さらに設置の自由度を拡げる短焦点レンズやレンズシフト※、
映画鑑賞を妨げない静音設計など、ホームプロジェクターとしての完成度を向上。
さまざまなニーズに応えて、〈ドリーミオ〉は、あなたの部屋へ。
※：EMP-TW200H/TW500。
全モデル〔16：9〕ワイドパネル
私の部屋で手軽に大画面。
EMP-TW10H
480p | 800：1 | 1200lm～350lm
明るい部屋でも鮮明大画面。
EMP-TW200H
NEW
720p | 1000：1 | 1500lm～500lm
10億7000万色の表現力。
EMP-TW500
720p | 1200：1 | 1000lm～350lm
dreamio
大画面映像はエプソン！
http://www.dreamio.jp
〈ドリーミオ〉で、
大画面ホームシアターを始めよう。
VGP 2004
「ドリーミオ シリーズ」
受賞
9年連続No.1※プロジェクター、エプソン
※：'95～'03年度、ビジネスプロジェクター国内販売台数　富士キメラ総研調べ　＊画面はハメコミ合成です。＊スクリーン、スピーカーなどは撮影用のものです。

6畳のプライベートルームでも120型大画面。
DVD鑑賞画質プロジェクター。

＊画面はハメコミ合成です。＊スクリーン、スピーカーなどは撮影用のものです。

Color Tuning

アスペクト比16:9。0.55型ワイド液晶パネル(854×480ドット)を搭載。

エプソンポリシリコンTFT液晶パネルを3枚用いた3原色合成方式。画素の高密度化による緻密な再現力を継承しています。DVD鑑賞に最適な画素数とアスペクト比16:9で、映像をクリアに再現します。

映像の種類に合わせて画質を調整できる画質調整技術「ColorReality」。

デリケートなカラーバランスに加え、「色温度調整」や「肌の色調整」など映像に対するきめ細かな調整に対応。これらの細かく調整した内容はユーザーメモリとしてプロジェクターへ登録しておくことができます(最大8メモリ)。

視聴する環境に合わせて最適な色調と明るさを。

1200 lmから350 lmまでの広い輝度レンジを実現。シーンにふさわしい色調と明るさを選べる4種類のカラーモードにより、視聴する環境を拡げます。選択されたモードによって、内蔵のエプソンシネマフィルタのオン・オフ、ランプパワーの自動調整を行います。シアターモード、シアター・ブラックモードでは映像に深みとクリア感を生みだし、ダイナミックモード、リビングモードでは輝度を高め、明るい部屋でも鮮明な映像を映し出します。

カラーモード	例えばこのようなシーンで	輝度	エプソンシネマフィルタ	ランプパワー
ダイナミック	明るい部屋	1200 lm	Off	High
リビング	カーテンを閉めた部屋	↕		
シアター	カーテンを閉めて照明を落とした部屋		On	
シアター・ブラック	完全に遮光された部屋	350 lm		Low

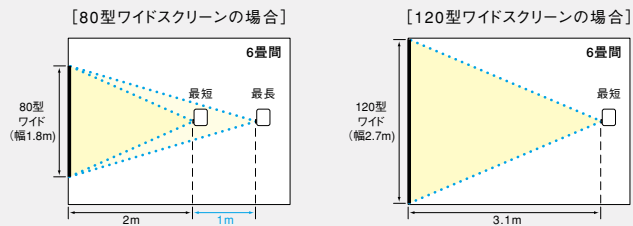
Best Setting

2mの距離から80型ワイドの大画面。1.54倍ズーム&短焦点レンズ。

短焦点レンズにより、スクリーンと本体の距離がわずか2mで、80型ワイドの大画面が投写可能。また1.54倍ズームレンズにより、プロジェクターの設置範囲が拡がりました。しかも「デジタルタテ台形歪み補正機能」により画面のタテ台形歪みを補正(±15°)することも可能。リビングルームはもちろん、プライベートルームでも使いやすいプロジェクターです。

●スクリーンからのプロジェクター設置距離

[80型ワイドスクリーンの場合]

[120型ワイドスクリーンの場合]

電源オンですばやく立ち上がるクイックスタート。

電源オンから投写まで約10秒※。スピーディな立ち上がりでストレスなく映像を楽しむことができます。電源オフ後のクールダウンも約20秒と短く、片づけをすばやく行えます。また、電源投入時とクールダウン終了後にはビープ音が鳴ります。これにより、画面投写・片づけのタイミングをわかりやすくしました。

※:ロゴ投写までの時間です。電源の再投入時や設定によっては、起動時間が長くなる場合がございます。

Utility

多彩な映像信号を高画質で再現するさまざまな高画質回路。

ビデオ映像をより自然に、なめらかにリサイズする「ナチュラル イメージ スケーリング フィルタ」、ビデオ映像のインタレース信号をプログレッシブに変換しチラツキやジャギーを軽減する「IP変換」や、ガンマ特性を的確に補正する「3Dガンマ補正」など、高画質を実現するためのさまざまな機能を搭載しています。

セッティングが簡単に行えるイージーメニュー。

メニュー画面はプロジェクター操作に不慣れな方もわかりやすいよう、メインメニューとサブメニューにすっきりとまとめました。画質調整など各種設定を手軽に行えます。

多機能。しかも使わないときは本体に収納できるカードリモコン。

多彩な機能をコンパクトにまとめたカードリモコン。使わないときはプロジェクター背面のリモコンホルダに収納しておくことができますので、リモコンの紛失を防ぐことができます。

映画鑑賞を妨げないファンノイズ29dB※の静音設計。

冷却ファンの動作音は29dB※の静かさ。映画の小さなセリフの際も、ファンノイズは気になりません。※:シアター・ブラックモード。

4:3の映像も見やすく投写するアスペクトモード。

入力映像信号に合わせてさまざまなアスペクトモードを選択することができます。

- 入力映像信号のアスペクト比をそのまま投写する「ノーマルモード」
- 横方向に圧縮された信号を元のアスペクト比で投写する「スクイーズモード」
- レターボックスの際に字幕が消えないよう映像の上下調整が可能な「ズームモード」

お子さまがいても安心、チャイルドロック。

チャイルドロックを設定すると、電源ボタンを3秒以上押さないと電源が入りません。小さなお子さまのいるご家庭でも安心です。

外部スピーカーを接続しなくても音声を聞けるスピーカー内蔵。

内蔵スピーカーにより、ちょっと使いたいときやスピーカーのない環境でも手軽に映画・ホームビデオなどをお楽しみいただけます。

NEW

EMP-TW200H

720pワイド液晶パネル　268,000円（標準価格/税別）

●リモコン

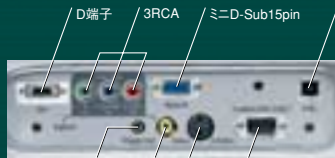
自光式ボタン

●接続インターフェイス

D端子 / 3RCA / ミニD-Sub15pin / USB / トリガーアウト / 1RCA / S端子 / RS-232C

ハイビジョン画質で高精細な映像を。
広い輝度レンジで、
明るい部屋から暗い部屋まで最適画質。

*画面はハメコミ合成です。*スクリーン、スピーカーなどは撮影用のものです。

「ピーター・パン」
VIDEO&DVD　絶賛発売中
発売・販売元：株式会社ソニー・ピクチャーズ エンタテインメント

Color Tuning

720p、0.7型ワイド液晶パネル（1280×720×3＝約276万画素）を搭載。

新開発の第4世代720pワイド液晶パネルをRGB独立して3枚使用。1000:1のコントラスト比を獲得することで、DVDはよりなめらかに、デジタルハイビジョン放送の高品位映像は情報を欠落※することなく高精細な映像で再現します。※:720pリアル対応。1080iはリサイズ対応となります。

広い輝度レンジと安定したコントラスト比。観たい部屋で観たいときに最適な輝度を。

明るさアップにより、1500 lmから500 lmまで広い輝度レンジを実現。明るいリビングからシアター専用ルームのような遮光された環境でも、それぞれに最適な明るさを手動で調整できます。また最高輝度時の白と最低輝度時の黒の輝度差は約3000:1。これにより、視聴環境に合わせた、画質調整の幅も拡がります。

カラーマネジメント技術「ColorRealityⅡ」搭載。

「ColorRealityⅡ」は、再現できる色領域を拡張するエプソン独自のカラーマネジメント技術。基本となる高精度な色補正に加え、色調整の幅をさらに拡げました。

● **3次元デジタル色ムラ補正**　投写画面を8つの階調に分け、それぞれの階調において、RGB各640ポイントできめ細かく補正を行います。総補正数15,360（8階調×640ポイント×RGB）ポイントでの高精度な補正により、スクリーン上の色ムラを低減します。

● **3次元デジタルガンマ補正**　入力された映像信号に対して、RGBそれぞれ256ポイントでガンマ補正を行います。これにより色調整がより正確に行えます。

● **RGBのカラー調整が可能**　プロジェクター本体にて、RGBそれぞれのオフセット、ゲイン、ガンマを調整することができます。

オンスクリーンメニュー画面

色の6軸調整を可能にする「エプソン シネマカラーエディタ」。

パソコンとプロジェクターを接続※。「エプソン シネマカラーエディタ」を使用することで、RGBにCMYを加えた6軸それぞれの色相、彩度をきめ細かく調整することが可能となり、こだわりの色調で映像をお楽しみいただけます。また調整したデータはパソコンへ保存することができますので、調整データを複数の方で共有することも可能です。

エプソン シネマカラーエディタ画面

カラーファイルのダウンロードサービスを開始しました。詳しくは http://www.dreamio.jp/cce/

※:接続はRS-232CまたはUSBを使用。添付ソフト「エプソン シネマカラーエディタ」は、Windows NT4.0（USB接続には対応しておりません。）/98Second Edition/Me/2000 Professional/XP Home Edition/XP Professional、MacOS 8.6/9.2.x/X 10.1.5以降/X 10.2.x/X 10.3.xに対応。

視聴環境に合わせて最適な色調と明るさを簡単に設定できる5つのカラーモード。

視聴する環境に合わせて、5種類のカラーモードからシーンにふさわしい色調と明るさを選べます。選択されたモードによって、内蔵のエプソンシネマフィルタおよび黒白伸張回路のオン・オフ、ランプパワーの自動調整を行います。シアターモード、ナチュラルモードでは深みとクリア感のある映像を、sRGBモードではsRGBに準拠した映像を、ダイナミックモード、リビングモードでは輝度を高め、明るい部屋でも鮮明な映像を映し出します。また、カラー調整を行う場合は、ナチュラルモードがお勧めです。

カラーモード	例えばこのようなシーンで	輝度	エプソンシネマフィルタ	黒白伸張回路	ランプパワー
ダイナミック	明るい部屋	1500 lm	Off	Off	High
リビング	カーテンを閉めた部屋	↕		On	
sRGB	―		On	Off	Low
ナチュラル	暗い部屋				
シアター	暗い部屋	500 lm			

Best Setting

セッティングの自由を拡げる1.5倍短焦点電動ズームレンズ&上下左右レンズシフト。

● **1.5倍短焦点ズームレンズ**　1.5倍短焦点ズームレンズにより、スクリーンと本体の距離が最短3mから、100型ワイドの大画面が投写できます。また、100型ワイド画面の場合、投写距離が最短から最長まで1.5mの幅があるため、広い設置範囲を可能にしました。

● **電動ズーム・フォーカスレンズ**　ズーム・フォーカスは電動のため、付属のリモコンでも調整できます。天吊りなど手の届きにくい場所へ設置した場合に便利です。

● **上下左右レンズシフト**　レンズシフトにより、本体の設置場所はそのままでも、画面の位置を上下左右ともに移動することができ、1.5倍ズームレンズと合わせて、設置場所の自由度が拡がります。スクリーンの正面に座って鑑賞するなど、ベストポジションを確保することが可能です。また、レンズシフトはダイヤル式で操作しやすいうえ、光学式のため画質の劣化がほとんどありません。しかも「デジタルタテ台形歪み補正機能」により、画面のタテ台形歪みを補正（±15°）することもできます。

*画面を上下と左右の両方ともに最大値にシフトすることはできません。

[上下レンズシフト]
投写画面は垂直方向に**上下2.5画面分**の範囲で調整が可能です。
*レンズシフト中心時の投写画面を基準として、上に最大1画面分、下に最大0.5画面分移動可能。

[左右レンズシフト]
投写画面は水平方向に**左右2画面分**の範囲で調整が可能です。
*レンズシフト中心時の投写画面を基準として、左右にそれぞれ最大0.5画面分移動可能。

Utility

多彩な映像信号を高画質で再現するさまざまな高画質回路。

ビデオ映像をより自然に、なめらかにリサイズする「ナチュラル イメージ スケーリング フィルタ」、コンポジットビデオ信号を輝度信号（Y）と色信号（C）へ高精度に分離する「3次元Y/C分離回路」、輝度信号と色信号のそれぞれの映像ノイズを軽減する「3次元ノイズリダクション」、ビデオ映像のインタレース信号をプログレッシブに変換する「IP変換回路」など、高画質を実現するためのさまざまな機能を搭載しています。

映像に浸りきるファンノイズ28dB※の静音設計。

冷却ファンの静音化により、ファンノイズは28dB※を実現。映画の静かなシーンでも視聴を妨げません。

※:ナチュラル、sRGB、シアターモード。（初期設定時）

さまざまな映像コンテンツのためのアスペクトモード。

入力映像信号に合わせてさまざまなアスペクトモードを選択することができます。

- 入力映像信号のアスペクト比をそのまま投写する「ノーマルモード」
- 横方向に圧縮された信号を元のアスペクト比で投写する「スクイーズモード」
- レターボックスの際に字幕が消えないよう映像の上下調整が可能な「ズームモード」
- 16:9、4:3のコンテンツをそれぞれ液晶パネルの画素に1対1で対応させる「ノーマルスルーモード」「スクイーズスルーモード」
- 映像信号のアスペクト情報を検出し最適なアスペクトモードを自動的に設定する「オートモード」

10bit処理で10億7000万色の表現力。
高度なカラー調整を楽しむ
ドリーミオのフラッグシップ。

*画面はハメコミ合成です。*スクリーン、スピーカーなどは撮影用のものです。

EMP-TW500

720pワイド液晶パネル　498,000円（標準価格/税別）

● リモコン

自光式ボタン

● 接続インターフェイス

D端子 / 5RCA / HDMI端子 / 1RCA / S端子 / USB / 5RCA / RS-232C / トリガーアウト / RJ45

Color Tuning

自社開発の第4世代ワイド液晶パネル&10bit処理。

新開発の720pワイド液晶パネルをRGB独立して3枚使用（1,280×720×3＝約276万画素）。マイクロレンズ搭載および投写レンズへの絞り機能により、1200:1のハイコントラスト比を実現。また、色再現性は従来の8bit処理1677万色から、10bit処理とすることでRGBそれぞれ1024階調の10億7000万色を再現。いっそう豊かな表現力を獲得しています。

カラーマネジメント技術「ColorRealityⅡ」搭載。

「ColorRealityⅡ」は、再現できる色領域を拡張するエプソン独自のカラーマネジメント技術。基本となる高精度な色補正に加え、色調整の幅をさらに拡げました。

● 3次元デジタル色ムラ補正

投写画面を8つの階調に分け、それぞれの階調において、RGB各640ポイントできめ細かく補正を行います。総補正数15,360（8階調×640ポイント×RGB）ポイントでの高精度な補正により、スクリーン上の色ムラを低減します。

● 3次元デジタルガンマ補正

入力された映像信号に対して、RGBそれぞれ256ポイントでガンマ補正を行います。これにより色調整がより正確に行えます。

● ハイライト部の階調性を向上

入力映像信号に含まれる、100IRE以上の白を潰さずに再現することができるため、ハイライト部の階調性を向上。これにより、たとえば雲のハイライト部など、従来白飛びが起きていたような部分でも、階調表現が可能となりました。

● 色の6軸調整が可能

プロジェクター本体から、RGBそれぞれのオフセット、ゲイン、ガンマを調整することができ、さらにCMYを加えた6軸についてもそれぞれ独立して色相、彩度の調整が行えます。これにより、色調整の幅を大幅に拡張し、お好みの色を得ることができます。

オンスクリーンメニュー画面

きめ細かなカラー調整を可能にする「エプソン シネマカラーエディタ」。

パソコンとプロジェクターを接続※し、「エプソン シネマカラーエディタ」を使用することで、画質調整がパソコンを使って簡単にできます。さらに、調整データはパソコンへ保存することが可能なため、映画ごとに、数の制限なく調整データを作成できるほか、調整データを複数の方で共有することができます。またネットワーク接続（RJ45端子搭載）にも対応しているため、天吊りや手の届かない場所に設置した場合でも簡単に、調整データをプロジェクターへ送信できます。

エプソン シネマカラーエディタ画面

カラーファイルのダウンロードサービスを開始しました。詳しくは http://www.dreamio.jp/cce/

※：接続はRS-232C、USBまたはRJ45（ネットワーク）を使用。添付ソフト「エプソン シネマカラーエディタ」は、Windows NT4.0（USB接続には対応しておりません。）/98Second Edition/Me/2000 Professional/XP Home Edition/XP Professional、MacOS 8.6/9.2.x/X 10.1.5以降/X 10.2.x/X 10.3.xに対応。

視聴する環境に合わせて選べる6つのカラーモードとシームレスな輝度調整。

視聴する環境に合わせ、6種類のカラーモードの中からシーンにふさわしい色調と明るさを選択可能。選択されたモードによって、内蔵のエプソンシネマフィルタおよび黒白伸張回路のオン・オフ、ランプパワーやアイリス（絞り）の自動調整を行います。カラー調整を行う場合は、ナチュラルモードがお勧め。またカラーモード選択や輝度調整などを行った際の最高輝度時の白と最低輝度時の黒の輝度差は約3400:1。カラーモードとともに、視聴環境に合わせた画質調整の幅も拡げます。

モード名	輝度	エプソンシネマフィルタ	黒白伸張回路	ランプパワー	アイリス（絞り）
ダイナミック	1000 lm	Off	On	High	Max
リビング	↕				
sRGB		On	Off	Low	
ナチュラル					
シアター					
シアター・ブラック	350 lm				Min

Best Setting

セッティングの自由を拡げる 1.5倍短焦点電動ズームレンズ&上下左右レンズシフト。

● 1.5倍短焦点ズームレンズ　1.5倍短焦点ズームレンズにより、スクリーンと本体の距離が最短3mから、100型ワイドの大画面が投写できます。また、100型ワイド画面の場合、投写距離が最短から最長まで1.5mの幅があるため、広い設置範囲を可能にしました。

● 電動ズーム・フォーカスレンズ　ズーム・フォーカスは電動のため、付属のリモコンでも調整できます。天吊りなど手の届きにくい場所へ設置した場合に便利です。

● 上下左右レンズシフト　レンズシフトにより、本体の設置場所はそのままでも、画面の位置を上下左右ともに移動することができ、1.5倍ズームレンズと合わせて、設置場所の自由度が拡がります。スクリーンの正面に座って鑑賞するなど、ベストポジションを確保することが可能です。また、レンズシフトはダイヤル式で操作しやすいうえ、光学式のため画質の劣化がほとんどありません。しかも「デジタルタテ台形歪み補正機能」により、画面のタテ台形歪みを補正（±15°）することもできます。

*画面を上下と左右の両方ともに最大値にシフトすることはできません。

[上下レンズシフト]

投写画面は垂直方向に**上下2.5画面分**の範囲で調整が可能です。

*レンズシフト中心時の投写画面を基準として、上に最大1画面分、下に最大0.5画面分移動可能。

[左右レンズシフト]

投写画面は水平方向に**左右2画面分**の範囲で調整が可能です。

*レンズシフト中心時の投写画面を基準として、左右にそれぞれ最大0.5画面分移動可能。

Utility

多彩な映像信号を高画質で再現する さまざまな高画質回路。

ビデオ映像をよりなめらかに再現する「ナチュラル イメージ スケーリング フィルタ」、コンポジットビデオ信号を輝度信号（Y）と色信号（C）へ高精度に分離する「3次元Y/C分離回路」、輝度信号と色信号のそれぞれの映像ノイズを軽減する「3次元ノイズリダクション」、ビデオ映像のインタレース信号をプログレッシブに変換する「IP変換回路」、フィルムソースを自動判定して、オリジナルのプログレッシブ映像を再現する「2-3プルダウン機能」、さらにそれによって発生するジャギーを大幅に軽減するためにファロージャDCDi回路を採用するなど、高画質技術をフルに搭載。

映像に浸りきるファンノイズ27dB※の静音設計。

冷却ファンの静音化により、ファンノイズは27dB※を実現。映画の静かなシーンでも視聴を妨げません。

※：ナチュラル、sRGB、シアター、シアター・ブラックモード。（初期設定時）

さまざまな映像コンテンツのためのアスペクトモード。

入力映像信号に合わせてさまざまなアスペクトモードを選択することができます。

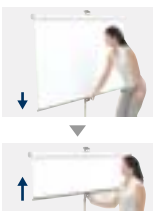
- 入力映像信号のアスペクト比をそのまま投写する「ノーマルモード」
- 横方向に圧縮された信号を元のアスペクト比で投写する「スクイーズモード」
- レターボックスの際に字幕が消えないよう映像の上下調整が可能な「ズームモード」
- 16:9、4:3のコンテンツをそれぞれ液晶パネルの画素に1対1で対応させる「ノーマルスルーモード」「スクイーズスルーモード」
- 映像信号のアスペクト情報を検出し最適なアスペクトモードを自動的に設定する「オートモード」

オプション/消耗品

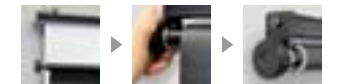
商品名		型番	仕様	標準価格（税別）	EMP-TW10H	EMP-TW200H	EMP-TW500
80型スプリングローラー式スクリーン（16:9）		ELPSC15	外形寸法：1830（W）×1102（H）×54（D）mm 重さ：約2.6kg　スクリーン生地色：ホワイト	¥31,000	●	●	●
スクリーンスタンド※1		ELPSCST01	ELPSC15用スタンド 外形寸法：486（W）×最大1884（H）×486（D）mm　重さ：約6.1kg	¥19,000	●	●	●
80型掛図式スクリーン（16:9）※2		MAG-HD80W	外形寸法：1892（W）×1050（H）×30（D）mm 重さ：約2.9kg　スクリーン生地色：ホワイト	¥18,000	●	●	●
80型立ち上げ式スクリーン［Stylist］（16:9）※3		EUP-80HDAM	外形寸法：1943（W）×1779（H）×300（D）mm 重さ：約8.2kg　スクリーン生地色：グレイマットアドバンス	オープンプライス	●	●	●
ソフトキャリングケース		ELPKS51	420（W）×167（D）×296（H）mm	¥4,000	●	●	
天吊金具※4		ELPMB11	天吊用金具（シルバー）	¥50,000	●		
		ELPMB17	天吊用金具（ホワイト）	¥45,000		●	●
天吊用追加金具※4	天井プレート	ELPFC03	高天井及び化粧板天井用プレート（シルバー）	¥24,000	●		
	パイプ370	ELPFP04	高天井及び化粧板天井用パイプ（370mm）（シルバー）	¥10,000	●		
	パイプ570	ELPFP05	高天井及び化粧板天井用パイプ（570mm）（シルバー）	¥10,000	●		
	パイプ770	ELPFP06	高天井及び化粧板天井用パイプ（770mm）（シルバー）	¥10,000	●		
	パイプ600	ELPFP07	高天井及び化粧板天井用パイプ（600mm）（ホワイト）	¥10,000		●	●
交換用ランプ		ELPLP29H	130W UHE	¥25,000	●		
		ELPLP28	200W UHE	¥40,000		●	●
エアーフィルタ		ELPAF04	エアーフィルタ（1枚入り）	¥1,500	●	●	●

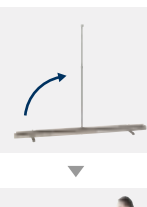
※1：高さは10cmごとに4段階で調整できます。また、キャスターのほかゴム足も同梱しています。※2：（株）映像センター製。※3：（株）キクチ科学研究所製。※4：高天井及び化粧板天井で天吊金具をご使用の場合に、天吊用追加金具が必要となることがございます。取付には特別な技術が必要です。安全のため、お客様自身での取付は行わないでください。設置工事費は別途必要です。詳しくは取扱販売店までご相談ください。

スクリーン

80型スプリングローラー式スクリーン（16:9）

●軽く下に引くことで、ロックがはずれ自動的に巻き上がります。

●未使用時は、スクリーンを垂直に収納できるため、スペースをとりません。

80型掛図式スクリーン（16:9）

●上下のポールがフックで固定され、簡単に巻き取れます。

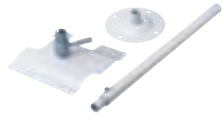
80型立ち上げ式スクリーン（16:9）

●伸縮ポールを立ち上げ高さを調整し、スクリーンを引き出すだけで設置できる自立式スクリーン。

キャリングケース

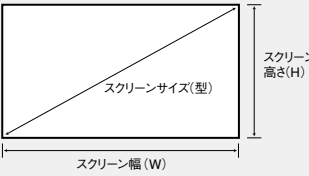
ソフトキャリングケース

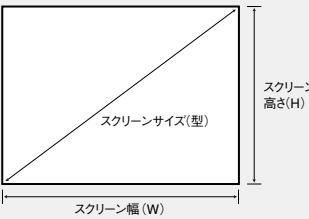
天吊用金具

［EMP-TW10H用］
天吊金具/天井プレート/パイプ

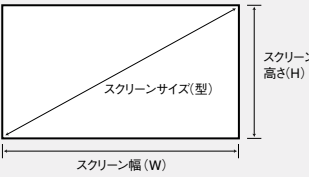
［EMP-TW200H/TW500用］
天吊金具/パイプ

スクリーンサイズと投写距離

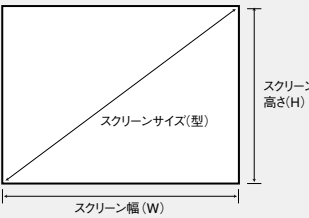
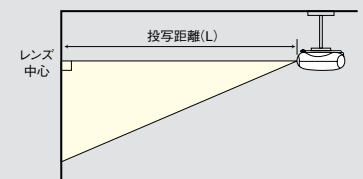
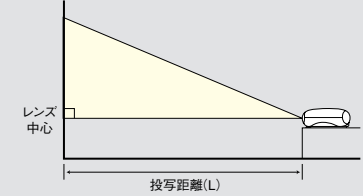
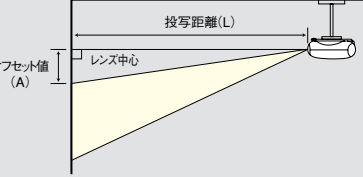
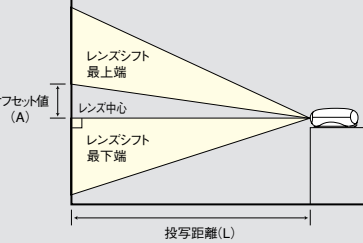
EMP-TW10H

●アスペクト比16:9の場合

スクリーンサイズ			投写距離（L）	
（型）	高さ（H）	幅（W）	最短（Wide）	最長（Tele）
30	0.37m	0.66m	0.8m	1.1m
40	0.50m	0.89m	1.0m	1.5m
60	0.75m	1.30m	1.5m	2.3m
80	1.00m	1.80m	2.0m	3.0m
100	1.20m	2.20m	2.6m	3.8m
120	1.50m	2.70m	3.1m	4.6m
150	1.90m	3.30m	3.8m	5.8m

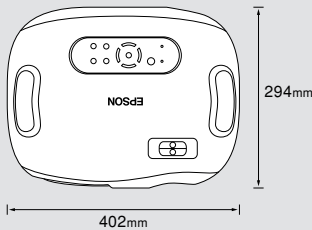
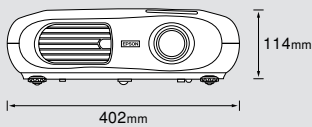
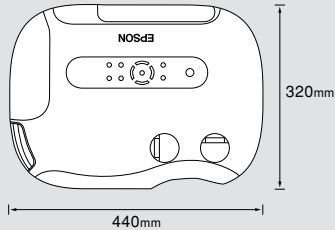
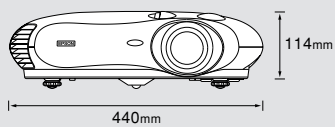
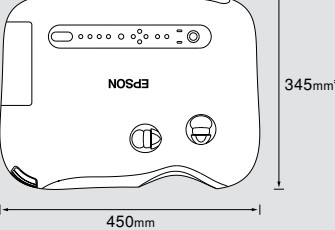
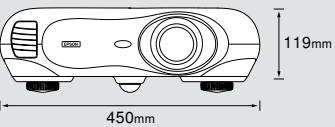
●アスペクト比4:3の場合

スクリーンサイズ			投写距離（L）	
（型）	高さ（H）	幅（W）	最短（Wide）	最長（Tele）
30	0.50m	0.60m	0.9m	1.4m
40	0.60m	0.80m	1.2m	1.8m
60	0.90m	1.20m	1.9m	2.8m
80	1.20m	1.60m	2.5m	3.7m
100	1.50m	2.00m	3.1m	4.7m
120	1.80m	2.40m	3.7m	5.6m
150	2.30m	3.00m	4.7m	7.1m

EMP-TW200H／EMP-TW500

●アスペクト比16:9の場合

スクリーンサイズ			投写距離（L）		オフセット値（A）（レンズシフト最上端）
（型）	高さ（H）	幅（W）	最短（Wide）	最長（Tele）	
30	0.37m	0.66m	0.9m	1.3m	19cm
40	0.50m	0.89m	1.2m	1.7m	25cm
60	0.75m	1.30m	1.8m	2.7m	37cm
80	1.00m	1.80m	2.4m	3.6m	50cm
100	1.20m	2.20m	3.0m	4.5m	62cm
120	1.50m	2.70m	3.7m	5.4m	75cm
150	1.90m	3.30m	4.6m	6.8m	93cm

●アスペクト比4:3の場合

スクリーンサイズ			投写距離（L）		オフセット値（A）（レンズシフト最上端）
（型）	高さ（H）	幅（W）	最短（Wide）	最長（Tele）	
30	0.50m	0.60m	1.1m	1.6m	23cm
40	0.60m	0.80m	1.5m	2.2m	30cm
60	0.90m	1.20m	2.3m	3.3m	46cm
80	1.20m	1.60m	3.0m	4.4m	61cm
100	1.50m	2.00m	3.7m	5.5m	76cm
120	1.80m	2.40m	4.5m	6.6m	91cm
150	2.30m	3.00m	5.6m	8.3m	114cm

*最下端ではオフセット値は0となります。

外形寸法図

〔EMP-TW10H〕

〔EMP-TW200H〕

〔EMP-TW500〕

*ケーブルカバー装着時は417mm

■主な仕様（各機種の仕様表はホームページでもご覧いただけます。http://www.dreamio.jp）

型番		EMP-TW10H	EMP-TW200H	EMP-TW500
方式		三原色液晶シャッタ式投影方式		
液晶パネルサイズ（対角）		0.55型ポリシリコンTFTワイド液晶パネル	0.7型ポリシリコンTFTワイド液晶パネル	0.7型ポリシリコンTFTワイド液晶パネル
液晶パネル画素数（横×縦×枚数）		854×480×3	1,280×720×3	1,280×720×3
輝度		1200 lm（最大）	1500 lm（最大）	1000 lm（最大）
コントラスト比		800：1	1000：1	1200：1
色再現性		8bitカラープロセッシング（1677万色）	8bitカラープロセッシング（1677万色）	10bitカラープロセッシング（10億7000万色）
外形寸法（W×D×H）mm：突起部含まず		402×294×114	440×320×114	450×345×119
質量		約3.6kg	約5.3kg	約6.2kg
投写レンズ		1.54倍マニュアルズーム・フォーカスレンズ、F：1.7〜2.1、f：13.9〜21.4mm	1.5倍電動ズーム・フォーカスレンズ、F：2.1〜2.8、f：21.4〜31.7mm	1.5倍電動ズーム・フォーカスレンズ、F：2.1〜4.3、f：21.4〜31.7mm
レンズシフト		−	○	○
タテ台形歪み補正		±15°		
投影サイズ（対角）		30型〜300型		
接続端子		ミニD-sub15pin、S端子（Sビデオ）、1RCA（コンポジット）、3RCA（コンポーネント、D1〜D4）、RS-232C、2RCA（音声L/R）	ミニD-Sub15pin、S端子（Sビデオ）、1RCA（コンポジット）、3RCA（コンポーネント、D1〜D4）、D端子（コンポーネント、D1〜D4）、RS-232C、USB、トリガーアウト	S端子（Sビデオ）、1RCA（コンポジット）、5RCA×2（コンポーネント、D1〜D4、PC）、D端子（コンポーネント、D1〜D4）、HDMI、RS-232C、USB、RJ45（ネットワーク）、トリガーアウト
対応信号	ビデオ信号	525i（480i）/525p（480p）/1125i（1080i）/750p（720p）、コンポーネント信号、Sビデオ信号、コンポジット信号（NTSC/NTSC4.43/PAL/M-PAL/N-PAL/SECAM）		
	PC信号（アナログRGB）	XGA、SVGA、VGA	SXGA、XGA、SVGA、VGA	XGA、SVGA、VGA
スピーカー		1Wモノラル	−	−
騒音レベル		29dB（シアター・ブラックモード時）	28dB（ナチュラル、sRGB、シアターモード時）※	27dB（ナチュラル、sRGB、シアター、シアター・ブラックモード時）※
光源　出力/種別		130W UHE	200W UHE	200W UHE
電源		AC100V〜120V/200V〜240V±10%　50/60Hz		
消費電力（ランプパワーHigh/スタンバイ時）		200W/5W	270W/0.3W	290W/0.4W
動作温度		5℃〜35℃（非結露）		
付属品		電源コード（1.8m）、カードリモコン（電池付）、ゴム脚（3ケ）、取扱説明書、保証書	電源コード（3m）、リモコン（電池付）、USBケーブル（1.8m）、取扱説明書、保証書、ソフトウェアCD-ROM（エプソンシネマカラーエディタ）	電源コード（3m）、リモコン（電池付）、USBケーブル（1.8m）、取扱説明書、保証書、ソフトウェアCD-ROM（エプソンシネマカラーエディタ）、ケーブルカバー

※：それぞれカラーモードの初期設定時。

＊ドリーミオはPixelworks社のDNX ICを搭載しています。

ドリーミオ専用ホームページ
http://www.dreamio.jp

エプソン シネマカラーエディタ専用ホームページ
http://www.dreamio.jp/ccel/
EMP-TW200/TW200H/TW500をご利用のお客様に高画質映像のお楽しみを広げる「エプソン シネマカラーエディタ」のホームページです。

製品に関するご質問・ご相談に電話でお答えします。

プロジェクター インフォメーションセンター
ナビダイヤル 0570-004110

【受付時間】月〜金曜日9:00〜20:00 土曜日10:00〜17:00（祝日・弊社指定休日を除く）
＊ナビダイヤルはNTTコミュニケーションズ（株）の電話サービスの名称です。＊携帯電話・PHS端末・CATVからはご利用いただけませんので、（0263）54-5800までお電話ください。＊新電電各社をご利用の場合、「0570」をナビダイヤルとして正しく認識しない場合があります。ナビダイヤルが使用できるよう、ご契約の新電電会社へご依頼ください。

各種製品情報、各種ドライバ類の提供、サポート案内等のさまざまな情報を満載したエプソンのホームページです。

http://www.i-love-epson.co.jp/

インターネット
エプソンなら購入後も安心。皆様からのお問い合わせの多い内容をFAQとしてホームページに掲載しております。ぜひご活用ください。
http://www.i-love-epson.co.jp/faq/

お買い求めの販売店で、エプソンの修理センターで。
ご都合にあわせてお選びいただける各種修理サービスをご用意しています。

エプソン修理センター エプソンサービス（株）
http://www.epson-service.co.jp/

お買い求めの販売店、またはエプソンの修理センターで、
お客様のご都合にあわせてお申し込みいただけます。

【受付時間】月〜金曜日 9:00〜17:30 ＊祝日および弊社指定の休日除く

	所 在 地	TEL	FAX
札幌修理センター	札幌市中央区北4条東1丁目2-3 札幌フコク生命ビル10F エプソンサービス（株）	011-219-2886	011-219-2882
松本修理センター	松本市神林1563 エプソンサービス（株）	0263-86-7660	0263-86-7698
東京修理センター	東京都日野市日野347 エプソンサービス（株）	042-584-8070	042-581-6120
福岡修理センター	福岡市博多区吉塚8-5-75 初光流通センタービル3F エプソンサービス（株）	092-622-8922	092-622-8934
沖縄修理センター	那覇市山下町5-21 沖縄通関社ビル2F エプソンサービス（株）	098-852-1420	098-852-1422

＊エプソンサービス（株）は、エプソンの集中修理センターです。＊予告なく住所・連絡先が変更される場合がございます。ご了承ください。

⚠ 安全に関するご注意
●ご使用の前に必ず取扱説明書を読み、正しくお使いください。
水、湿気、ほこり、油煙などの多い場所に設置しないでください。火災、故障、感電などの原因となることがあります。

ランプに関するお知らせ
プロジェクターには内部圧力の非常に高い高圧水銀ランプを使用しております。このランプは性質上衝撃や使用時間の経過により、大きな音を伴って破裂したり、不点灯状態になることがあります。なお、破裂、不点灯に至るまでの時間はランプの個体差や使用条件によって差がありますのであらかじめご了承ください。

●液晶パネルは非常に高い精度で生産されておりますが、一部に常時点灯、または常時点灯しない画素が存在する可能性があります。これは液晶パネルの構造上のもので、故障ではございませんのであらかじめご了承ください。●製品仕様内容につきましては、出荷時における本製品全体の平均的な値を示しており、JIS X 6911：2003データプロジェクターの仕様書様式に則って記載しています。測定方法、測定条件については附属書2に基づいています。●製品の色や図は印刷物のため実際の色と若干異なる場合がありますので、あらかじめご了承ください。●このカタログに載っている価格および仕様、デザインは、2004年9月現在のものです。予告なく変更することもございますのでご了承ください。●目を痛める原因となりますので、製品投写中は絶対にレンズをのぞかないでください。特に小さなお子様のいるご家庭ではご注意ください。●プロジェクターを設置する際には転倒、落下のないようご注意ください。製品が破損し、けがの原因となることがあります。●ほこりの多い場所でのご使用は避けてください。また、室内の空気の汚れが製品に悪影響を与えることがあります。たばこの煙などもプロジェクターに入らないようご注意ください。●高温になる場所、低温になる場所には置かないでください。●補修用性能部品の最低保有期間は製造打ち切り後8年です。●製造番号は、品質管理上重要なものです。お買い上げの際は、製品本体に製造番号が表示されているか、保証書記載の製造番号と一致しているかお確かめください。また保証書は必ず記入事項を確認の上、大切に保管して下さい。●画面はハメコミ合成です。●会社名、商品名は、各社の登録商標です。●導入にあたって取扱販売店に設置、操作指導等を依頼する場合には、商品価格以外に別途費用が発生します。詳しくは取扱販売店にお問い合わせください。●このカタログに記載の価格はすべて標準価格です。標準価格には消費税は含まれておりません。●このカタログに記載の標準価格は、メーカーの希望小売価格であり、実際の価格は取扱販売店でご確認ください。●本製品に関するカタログ記載内容については、国内限定とさせていただきます。●オープンプライス商品の価格は取扱販売店にお問い合わせください。

EPSON
エプソン販売株式会社 〒160-8324 東京都新宿区西新宿6-24-1 西新宿三井ビル24階　**セイコーエプソン株式会社** 〒392-8502 長野県諏訪市大和3-3-5

●ショールーム（エプソンスクエア）　東京地区：新宿、大阪地区：御堂筋　月〜金曜日（祝日・弊社指定休日を除く）

エプソンスクエア（東京）でホームシアターを体感！
エプソンスクエア（東京）ではシアタールームを設け、ホームプロジェクター〈ドリーミオ〉の映像をご覧いただけます。ぜひお越しください。
＊所在地は弊社ホームページでご確認ください。

●消耗品は、お近くの取扱販売店およびエプソンOAサプライ株式会社（http://www.epson-supply.co.jp/ 0120-251528）でお買い求めください。
電話のかけまちがいが増えておりますので、番号をよくお確かめの上おかけください。

■お買い求めは信用とサービスの行き届いた当店で

カタログコード：CLELDRSG3 A（2004.9.2）